

Entremesos o l'escarni de la moral

A partir de textos de Miguel de Cervantes



Direcció: **Albert Gràcia**

Dramatúrgia: **Marc Angelet i Nadina Campas** | Música: **Keco Pujol**

Pot Teatre és un projecte promogut per:



Gràcies a la col·laboració de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Trajectòria



POT Teatre és una companyia de teatre, formada íntegrament per actors i actrius amb discapacitat intel·lectual i/o trastorn mental sever.

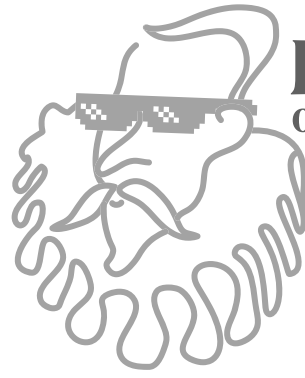
Tot i existir altres iniciatives similars, aquest projecte de Femarec ha fet un pas més enllà i ha fet del teatre la professió amb la que es guanya la vida aquest col·lectiu, assolint una gran fita per a la seva plena inclusió al món cultural.

Per tant, aquest projecte no només fa pedagogia als actors i les actrius, protagonistes del projecte, sinó que alhora, també la fa a l'espectador en tant que constitueix una valuosa eina de difusió d'un missatge de solidaritat, tolerància i respecte a la diversitat. A més, a banda dels valors en particular que pot promoure el contingut de cada obra que s'estrena, sempre tindrà un valor afegit i per tant, un doble nivell de conscienciació del públic i de la societat.

La companyia ja compta amb quatre espectacles més en cartera de diferents gèneres i per a públics diversos. *Els Músics de Bremen in concert*, espectacle musical per a públic familiar. La comèdia social de Dario Fo *Aquí no paga ni Déu el musical*. *Tot esperant Godot el musical*, obra emblemàtica del gènere de l'absurd i una adaptació molt actual dels tres Porquets: *Els Tres Porquets i el Llop Especulador*. El tret característic de totes elles és que sempre les plantegem en format d'adaptació musical i que totes tenen un contingut de sensibilització social, sigui quin sigui el públic al qual s'adrecen.

Tots aquests espectacles s'han representat en nombroses poblacions de Catalunya i fora d'ella. Cal assenyalar també com a dada destacada, que durant el 2018, *Aquí no paga ni Déu el musical* va fer temporada a la Seca – Espai Brossa, i durant el 2019 *Els Músics de Bremen in concert*, al Teatre Condal i *Tot esperant Godot el musical*, al Tantarantana.

Unes presències a les cartelleres de diferents sales que ens apropen al nostre principal objectiu, passar de ser una eina terapèutica a esdevenir un producte cultural més dels que s'ofereixen en el circuit teatral professional.



Entremesos
o l'escarni de la moral

Paraules del Director

Després de 9 anys dirigint aquesta companyia,
volem seguir sorprenent i proposant cada dia.

Amb espectacles de creació,
música, humor i reivindicació

Per fer veure a la gent
que la nostra inclusió és evident.

Entremesos de Cervantes
o l'escarni de la moral,
una obra en vers és,
per sorprendre al personal

Repassem textos amb més de 400 anys
per tocar el crostó i veure la no evolució
del que amb evidència passava abans
i que a dia d'avui encara no hem posat solució.

L'amor, el respecte, la mala política i l'honradesa
són alguns del fets que hem tocat amb un xic de malesa.

Gràcies per la vostra presència,
que ens empeny amb insistència
a fer present la nostra existència.





L'escarni

Quant de temps ha de passar perquè una societat superi els seus vicis ancestrals?

En són prou 400 anys?

O és que potser hi ha actituds perverses impossibles de redreçar?

En aquestes qüestions pensàvem quan, revisant uns textos originals d'en Miguel Cervantes, vam descobrir que, de la major part de costums i pràctiques reprovables que s'hi descriuen, encara avui n'hem de ser, tristament, víctimes.

I aquest és el malaurat escarni a la moral, aquell que ni el pas del temps ni els suposats avenços socials són capaços de resoldre. La corrupció del poder, la cobdícia i l'ambició, la gelosia...

Amb ironia i en format musical, a través d'un exquisit guió creat especialment per aquest espectacle per Marc Angelet i Nadina Campàs, Pot Teatre ens presenta en vers i en català una adaptació d'alguns dels textos més populars de Cervantes on hi reconeixem alguns dels conflictes socials de més rabiosa actualitat.



Entremesos o l'escarni de la moral

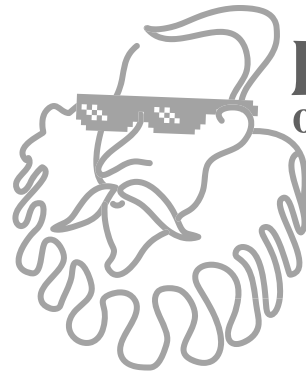
Sinopsi

Aquesta és una versió musical, en vers i en català de diversos textos de Miguel de Cervantes, (Alcalá de Henares, 29 de setembre de 1547 - Madrid, 22 d'abril de 1616) novel·lista, poeta, dramaturg i soldat.

Amb ells viatjarem per l'Espanya dels segles XVI i XVII, i hi trobarem un retrat excels i tragicòmic de la societat del moment.

L'acció d'aquesta adaptació la duen a terme en Fonoller, en Rabellet i la Farfulla, els tres components d'una rònega companyia de teatre ambulants de l'època que, navegant per diferents personatges i situacions extretes de fragments dels Entremesos i el Quixot, ens parlaran d'honradesa, d'amor, de política... a partir de l'escena còmica i el vodevil.





Fitxa artística

Direcció: ALBERT GRÀCIA

Dramatúrgia: MARC ANGELET / NADINA CAMPÀS

Música original: KECO PUJOL

Vestuari: LEO QUINTANA

Coreografies: GRISELDA ASTUDILLO

Escenografia: ESCENOGRAFIES GRÀCIA

Assessorament manipulació titelles: SUSANNA RÚBIO

Titelles : LA PETITA BORWNIE

Regidoria: CRISTINA FERRER

Disseny gràfic: TONI FONT

Producció i distribució: CRISTINA FERRER

REPARTIMENT:

RICARDO MERA: Cervantes / Furrier / Soldat / Don Quijote / Pere Granota

ARIADNA RALLO: Farfulla / Amo / Batxiller Unglot

MARGARITA PADRÓS: Fonoller / Sagristà / Joan Penyal

MANOLO VALLDIVIESO: Governador

SANDRA MARTÍN: Benet Cabdell / Teresa Cabdella / Sabater / Alfons Garrofer

JORDI MECA: Rabellet

MERITXELL ESTURO: Cristina / Sancho / Josep Crostó

ANABEL LÓPEZ: Mestressa / Francesc Fumets

CARLOS CALDERON: Cec / Miquel Jarret



Entremesos




o l'escarni de la moral

Contacte



Informació i contractacions:

Companyia POT TEATRE

-  Torrent de l'Estadella, 46 - 08030 Barcelona
-  Cristina Ferrer: 651 905 438 / 93 243 72 72
-  PotTeatre@femarec.cat

femarec

Un projecte de **femarec**

www.femarec.cat     

Gràcies a la col·laboració de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura